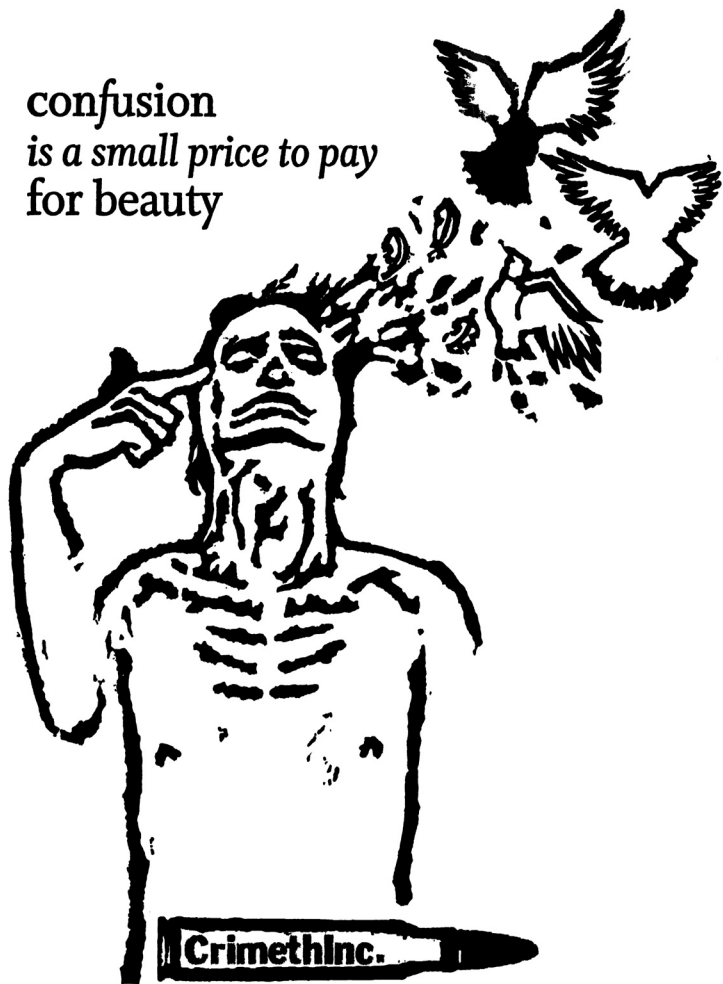
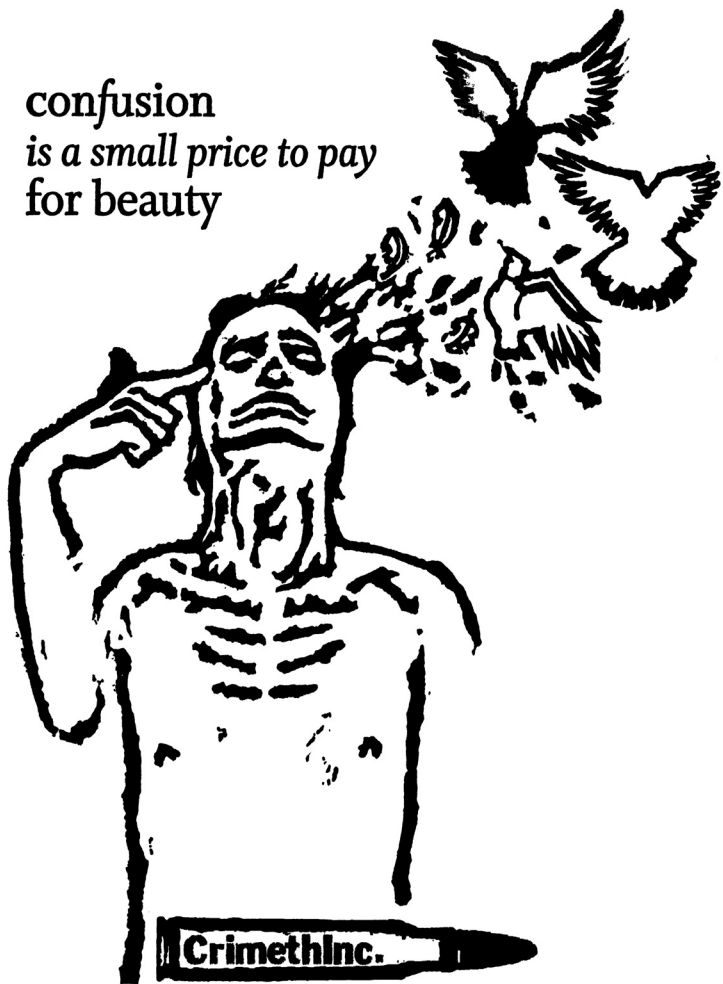


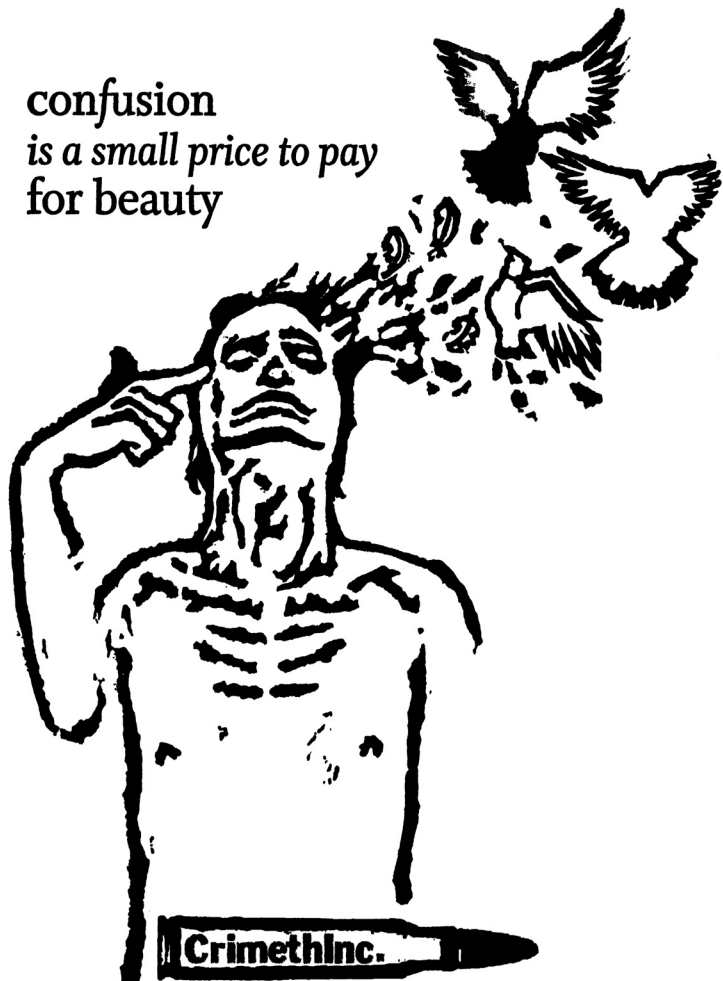
confusion
is a small price to pay
for beauty



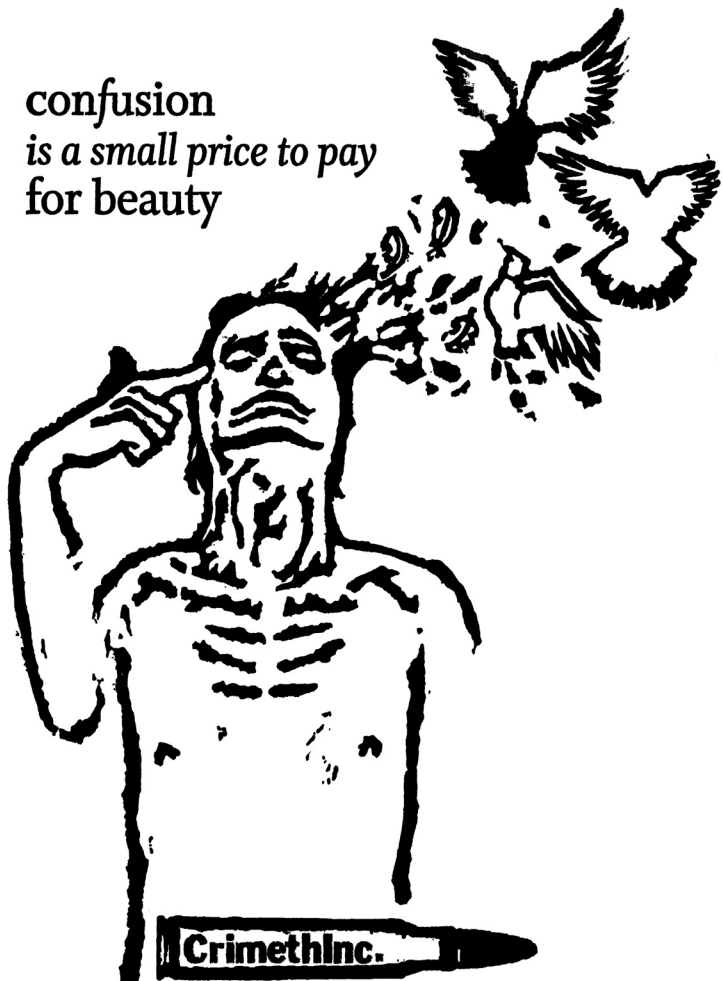
confusion
is a small price to pay
for beauty



confusion
is a small price to pay
for beauty



confusion
is a small price to pay
for beauty



Μονοπάτι προς τον ενδόμυχο στοχασμό

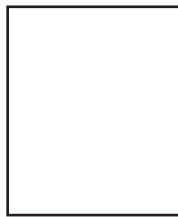
Σ' ακούω είσαι μουσική
μα όμως ποιος μπορεί ν' ακούει
την ακοή;
Τι να την κάνεις τόση μουσική με δίχως κρέατα
δίχως τα σάβανά της τα σμαράγδινα
και δίχως

τα βυssινιά φτερούγια στα ογλήγορα
γερατειά των αεικίνητων εντόμων...
Ένας υπέροχος τραγουδιστής όπως το ξέρεις
εν' η ωμότητα η πιο βαμμένη λάμψη
και το μεγάλο κινητό φαράγγι της φάλαινας
ανάμεσα στην έριδα στο χημικό γαλάζιο
- μην το φωνάζεις τώρα, όλοι το γνωρίζουμε
οπού ο έρωτας την έχει σκυλοκουβαλήσει
σκαλιζοντας με το νύχι του το άσπονδο ολόγυρα
σκοτάδι.

Κι ο ποιητής τι κάνει – θα μου πεις...
Αυτός κοιτάζει
να στερέψει τις πηγές της τρέλας.

Νίκος Καρούζος, Αναμνηστική Λήθη [1982]

για την αντιστροφή www.erfadio.blogspot.com



Μονοπάτι προς τον ενδόμυχο στοχασμό

Σ' ακούω είσαι μουσική
μα όμως ποιος μπορεί ν' ακούει
την ακοή;
Τι να την κάνεις τόση μουσική με δίχως κρέατα
δίχως τα σάβανά της τα σμαράγδινα
και δίχως

τα βυssινιά φτερούγια στα ογλήγορα
γερατειά των αεικίνητων εντόμων...
Ένας υπέροχος τραγουδιστής όπως το ξέρεις
εν' η ωμότητα η πιο βαμμένη λάμψη
και το μεγάλο κινητό φαράγγι της φάλαινας
ανάμεσα στην έριδα στο χημικό γαλάζιο
- μην το φωνάζεις τώρα, όλοι το γνωρίζουμε
οπού ο έρωτας την έχει σκυλοκουβαλήσει
σκαλιζοντας με το νύχι του το άσπονδο ολόγυρα
σκοτάδι.

Κι ο ποιητής τι κάνει – θα μου πεις...
Αυτός κοιτάζει
να στερέψει τις πηγές της τρέλας.

Νίκος Καρούζος, Αναμνηστική Λήθη [1982]

για την αντιστροφή www.erfadio.blogspot.com



Μονοπάτι προς τον ενδόμυχο στοχασμό

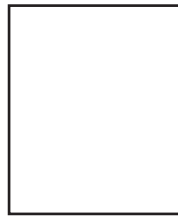
Σ' ακούω είσαι μουσική
μα όμως ποιος μπορεί ν' ακούει
την ακοή;
Τι να την κάνεις τόση μουσική με δίχως κρέατα
δίχως τα σάβανά της τα σμαράγδινα
και δίχως

τα βυssινιά φτερούγια στα ογλήγορα
γερατειά των αεικίνητων εντόμων...
Ένας υπέροχος τραγουδιστής όπως το ξέρεις
εν' η ωμότητα η πιο βαμμένη λάμψη
και το μεγάλο κινητό φαράγγι της φάλαινας
ανάμεσα στην έριδα στο χημικό γαλάζιο
- μην το φωνάζεις τώρα, όλοι το γνωρίζουμε
οπού ο έρωτας την έχει σκυλοκουβαλήσει
σκαλιζοντας με το νύχι του το άσπονδο ολόγυρα
σκοτάδι.

Κι ο ποιητής τι κάνει – θα μου πεις...
Αυτός κοιτάζει
να στερέψει τις πηγές της τρέλας.

Νίκος Καρούζος, Αναμνηστική Λήθη [1982]

για την αντιστροφή www.erfadio.blogspot.com



Μονοπάτι προς τον ενδόμυχο στοχασμό

Σ' ακούω είσαι μουσική
μα όμως ποιος μπορεί ν' ακούει
την ακοή;
Τι να την κάνεις τόση μουσική με δίχως κρέατα
δίχως τα σάβανά της τα σμαράγδινα
και δίχως

τα βυssινιά φτερούγια στα ογλήγορα
γερατειά των αεικίνητων εντόμων...
Ένας υπέροχος τραγουδιστής όπως το ξέρεις
εν' η ωμότητα η πιο βαμμένη λάμψη
και το μεγάλο κινητό φαράγγι της φάλαινας
ανάμεσα στην έριδα στο χημικό γαλάζιο
- μην το φωνάζεις τώρα, όλοι το γνωρίζουμε
οπού ο έρωτας την έχει σκυλοκουβαλήσει
σκαλιζοντας με το νύχι του το άσπονδο ολόγυρα
σκοτάδι.

Κι ο ποιητής τι κάνει – θα μου πεις...
Αυτός κοιτάζει
να στερέψει τις πηγές της τρέλας.

Νίκος Καρούζος, Αναμνηστική Λήθη [1982]

για την αντιστροφή www.erfadio.blogspot.com